Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

Демонстрационный вариант оценочного средства
по дисциплине «Методы изучения культуры»

Инструкция для студентов

Тест включает 36 заданий и состоит из частей 3 частей.
На выполнение теста отводится 90 минут.
Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть 1. Задания с выбором варианта ответа.

Выберите правильный ответ, отметьте букву соответствующую правильному ответу в каждом задании.

1.Метод восстановления смысла текста путем обнаружения связанных с ним других смыслов, других текстов:

а) контент анализ;

б) дискурсивный анализ;

в) деконструкция.

2.Совокупность инструментальных приемов и операций исследования и практического преобразования действительности; способ достижения определенных результатов в познании и практике:

а) метод;

б) методология;

в) методика.

3. Методология культурологического исследования:

а) учение о структуре, динамике и закономерностях развития культуры;

б) учение о типичных формах культуры;

в) ракурс, точка зрения на объект (определяемые в зависимости от познавательной цели, преследуемой ученым) и набор основных принципов, с позиций которых будет вестись изучение, наиболее общий путь, по которому пойдет исследование

4. Функция - это:

а) движущая сила, побудительная причина культурных явлений;

б) внутренние связи между элементами культуры;

в) роль, которую играет определенный элемент культуры по отношению к целому и к среде, зависимость между частями, компонентами культуры.

5. Система - это:

а) совокупность связей объекта со средой;

б) совокупность связей элементов объекта, обеспечивающих его устойчивость и целостность;

в) множество взаимосвязанных элементов, образующих целостность, устойчивое единство со средой, обладающей интегративными свойствами и закономерностями, относящиеся к отдельным аспектам социокультурной жизни.

6. Кто является родоначальником системного подхода?

а) Р.Барт;

б) Л.Берталанфи;

в) С.Курдюмов.

7. Какой из подходов изучает культурные объекты с точки зрения функционирования знаковых систем?

а) семиотический;

б) структурно-функциональный;

в) исторический.

8. Кто разработал понятие “деконструкция”?

а) Р.Барт;

б) М.Фуко;

в) Ж.Деррида.

9. Что прежде всего интересует исследователя в рамках системного подхода?

а) факторы генезиса культурного объекта;

б) факторы целостности культурного объекта;

в) факторы прогрессивного развития культурного объекта.

10. Основателем какого метода является Б.Малиновский?

а) функционального;

б) сравнительного;

в) структурного.

11. Как в рамках семиотического подхода Б.А.Успенского рассматривается история культуры?

а) как процесс смены исторических стадий;

б) как процесс коммуникации;

в) как процесс развития цивилизаций.

12. Что дает в изучении культуры обращение к феноменологии?

а) выявление функций культурных объектов;

б) выявление структуры культурных объектов;

в) отказ от деления культуры на духовную и материальную.

13. Какую цель преследует структурализм при изучении культурных объектов и явлений?

а) типологизация культуры;

б) выявление бинарных оппозиций;

в) определение функций структур.

14. Какой из методов направлен на выявление сходных и отличительных признаков изучаемых культурных объектов?

а) компаративный;

б) генетический;

в) системный.

15. Какой из методов направлен на изучение внутреннего строения культурного объекта и связей между его элементами?

а) информационный подход;

б) структурный метод;

в) генетический метод.

16. Какой из подходов рассматривает культуру как текст?

а) семиотический;

б) структурно-функциональный;

в) исторический.

17. Кто является основателем структурализма?

а) Р.Барт;

б) К.Леви-Стросс;

в) Ф.Эритье.

18. С каким понятием Б.Малиновский связывает человеческие потребности?

а) динамика культуры;

б) структура культуры;

в) функции культуры.

19. Какое понятие впервые применил к исследованию культурных явлений К.Юнг ?

а) бессознательное;

б) архетип;

в) эдипов комплекс.

20. Какая из знаковых систем в семиотическом подходе рассматривается как первичная?

а) мораль;

б) искусство;

в) язык.

21. Как рассматриваются культурные феномены и явления в рамках историко-генетического метода?

а) в их историческом развитии;

б) в сравнении с другими;

в) как систему.

22. Кто осуществил различение методов «наук о природе» и «наук о культуре»:

а)К.Ясперс,А.Камю;

б)В.Виндельбанд,Г.Риккерт;

в) И.Кант,Г.В.Ф.Гегель.

23. "Социальные факты" предлагал рассматривать как внешние по отношению к индивиду и обладающие по отношению к нему принудительной силой:

а) М. Вебер;

б) Э. Дюркгейм;

в) Г. Спенсер.

24. Какая из приведенных позиции совпадает с подходом к культуре Э. Кассирера?

а) культура основывается на результатах вытеснения бессознательных влечений человека;

б) культура происходит из игры и развивается в игре;

в) культура - «символическая вселенная», среда, отделяющая людей от природного мира.

25. «Апполлоническое и «дионисийское» начало в культуре выделял:

а) Г.В.Ф. Гегель;

б) Ф. Ницше;

в) Й.-Г. Гердер.

26. Кто автор метода конструирования "идеального типа", являющегося основой для упорядочивания эмпирического материала:

а) Л.Уайт;

б) М.Вебер;

в) А.Тойнби.

27. Какой из подходов объясняет культуру, исходя из ее социальной природы и организации, выделяя типологические характеристики исследуемого объекта:

а) философский;

б) гуманитарный

в) социально-научный.

28. В рамках какой методологии вводятся понятия «дискурс», «ризома», «симулякр»:

а) структурный функционализм

б) социальный конструктивизм;

в) постмодернизм.

29. Выделите метод познания, который относится только к теоретическому уровню:

а) анализ;

б) измерение;

в) эксперимент.

30. Подход к культуре как к совокупности символических систем и культурных текстов постструктурализм реализовал:

а) в структурном анализе;

б) контекстуальном анализе;

в) в выявлении бинарных оппозиций.

Часть 2. Задания на установление соответствия.

В заданиях 31-36 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца. Свой ответ занесите в таблицу в конце каждого задания.

31.Установите соответствие между началом суждения и его завершением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Начало суждения о классификации методов	**Завершение суждения –**
А) Классификации методов по этапам исследования	1)общенаучные и специальные
Б) Классификации методов по уровням научного познания	2)эмпирические и теоретические
В) Классификации методов по степени общности	3)наблюдение, обобщение, доказательство

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую варианту завершения суждения.

А	Б	В

32. Установите соответствие между суждением и методологией/подходом к исследованию культуры.

Суждение	**Методология/подход**
А) В контексте данного подхода были введены понятия: аттрактор, бифуркация, фрактал, детерминированный хаос	1) функционализм
Б) Понятие цикл и волна применяется к исследованию культурной динамики	2) эволюционизм
	3) цивилизационизм
	4) синергетика
	5) диффузионизм
В) Потребности - основа культурогенеза и социокультурной динамики	
Г) Изменения в обществе и культуре происходят в результате заимствований, обменов и принуждений, осуществляющихся в межкультурных отношениях	
Д) Настоящее в культуре вырастает из прошлого, сегодняшние культуры с необходимостью образовались как производные культур прошлого в результате непрерывного процесса	

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую методологии/подходу.

А	Б	В	Г	Д

33. Установите соответствие между началом суждения о способах познания и завершением суждения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Начало суждения о способах познания	**Способ познания**
А)Носит теоретический, концептуальный характер, как знание общезначимое и необходимое, ориентировано на исследование закономерностей, на поиск нового	1)обыденное
	2)научное
	3) художественное
Б) Отражает повседневный опыт человека,	4) философское

носит преимущественно «рецептурный» характер, предстает в виде набора советов, рекомендаций, мнений, ссылок на примеры и авторитеты, популярные данные науки

В) Носит субъективный характер, транслируется через художественный образ

5) религиозное

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую способу познания.

А	Б	В

34. Установите соответствие между началом суждения и его завершением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Суждение

А) По Гадамеру, характеристика языка, когда структура, грамматика, синтаксис не осознаются в живом языке, называется

Б) По Гадамеру, характеристика языка, когда он не относится к сфере «Я», но к сфере «Мы» называется

В) По Гадамеру, характеристика языка, когда сам разговор «обладает внутренней бесконечностью», его «обрыв» сохраняет возможность возобновления бесконечного диалога, называется

Подход

1) универсальность языка как универсальность разума
2) «реальное самозабвение языка»
3) «безличность»

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей начало суждения, цифру, соответствующую подходу.

А	Б	В

35. Установите соответствие между подходом к исследованию культуры и его основными представителями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Подход	**Основные представители**
А)общественно-исторический подход к объяснению феномена культуры	1) Э.Тайлор , А.Кребер, К.Леви-Строс,Ф.Боас;
Б)герменевтическая методика интерпретации текста	2) К.Маркс,Ф.Энгельс,Г.Плеханов,В.Ленин;
В)психоаналитический подход к исследованию культуры	3)Н.Данилевский,О.Шпенглер, А.Тойнби;
Г) эволюционный подход	4)И.Винкельман,Г.Лесинг,И.Гердер,Ф.Шлегель;
Д) цивилизационизм	5)Э.Гуссерль,М.Шелер,Н Гартман;
	6) Ф.Шлейермахер,Г.-Г.Гадамер, П.Рикер
	7) Э.Кассирер,Л.Уайт,К.Леви-Строс;
	8) К.Юнг, Э.Фромм, Э. Нойман
	9) Б.Малиновский А.Радклифф-Браун;
	10) Ю.Лотман, М.Бахтин, М.Каган;
	11) Э.Тайлор, Г. Морган, Дж.Фрейзер.

Запишите в таблицу под буквой, обозначающей подход, цифру, соответствующую правильному варианту перечисления представителей данного подхода.

А	Б	В	Г	Д

Часть 3 Задание со свободно конструируемым ответом

Данная часть содержит задание, ответ на которое надо дать в свободной форме в письменном виде. В задании необходимо составить сравнительную таблицу по предложенному образцу.

36. Проведите сравнительный анализ особенностей эволюционизма, диффузионизма, структурного функционализма, структурализма, постструктурализма как базовых подходов к изучению культуры.

Сравниваемые характеристики	эволюционизм	диффузионизм	структурный функционализм	структурализм	постструктурализм
Познавательные основания и основные понятия					

Познавательные проблемы и результаты					
Основные представители					

Разработано по заказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
Утверждено ФУМО по УГСН 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты».

Эталон ответов на Демонстрационный вариант оценочного средства по дисциплине «Методы изучения культуры»

№ задания	Максимальное количество баллов за правильный ответ	№ ответа
1	1	В
2	1	А
3	1	В
4	1	В
5	1	В
6	1	Б
7	1	А
8	1	В
9	1	Б
10	1	А
11	1	Б
12	1	В
13	1	Б
14	1	А
15	1	Б
16	1	А
17	1	Б
18	1	В
19	1	Б
20	1	В
21	1	А
22	1	Б
23	1	Б
24	1	В
25	1	Б
26	1	Б
27	1	В
28	1	В
29	1	А
30	1	Б
31	3	А3, Б2, В1
32	3	А4, Б3, В1, Г5, Д2
33	3	А2, Б1, В3
34	3	А2, Б3, В1
35	3	А2, Б6, В8, Г1, Д3

Задание №36	Максимальное количество баллов за правильный ответ -55

Возможные варианты ответов в таблице. **Познавательные основания и основные понятия эволюционизма**: психическое единство человека как вида; необходимость адаптации как основа социокультурного развития; закономерность, универсальность, непрерывность,	

необратимость социокультурного развития; эволюционный характер социокультурного развития. **Познавательные проблемы и результаты классического эволюционизма**: выявление и описание стадий культурного развития; выявление эволюционных цепочек развития отдельных культурных порядков (религия, родовые отношения, брак, обычаи и т.д.); компаративный (сравнительный) анализ "примитивных" и "передовых" культур. Формирование методологии научного познания культуры; формирование устойчивых научных представлений об обществе, культуре и их окружении; построение высокоэвристичной модели культурной макродинамики; систематическое описание ряда значимых социокультурных процессов. **Основные представители классического эволюционизма**: А.Бастиан, Т.Вайц, Ш.Летурно, Л.Г.Морган, Г.Спенсер, Д.Мак-Леннан, Д.Леббок, Э.Тайлор, Д.Д.Фрэзер. **Познавательные основания и основные понятия диффузионизма:** биологической и психическое единство человеческого вида в исторический период; географический детерминизм и национальные особенности как ключевой фактор культурного многообразия; уникальность любой культурной инновации; культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики; необходимость изучения путей и особенностей культурной диффузии и культурной легитимации диффузии с помощью строгого эмпирического дескриптивизма. **Познавательные проблемы и результаты диффузионизма**: выявление внешних и внутренних факторов единства и многообразия культур; построение типологии и определение механизмов культурных контактов; определение каналов, объектов и механизмов культурной диффузии для локальных культур; определение исходного ареала (ареалов) возникновения и распространения культурных инноваций. Три типа диффузионистских теорий и их особенности (инвазионистские теории (теории диффузии вследствие завоеваний и колонизации), теории "культурного центра", теории "культурных кругов") Разработка методов эмпирически-дескриптивного исследования исторических и современных культур; построение теоретических и прикладных моделей и схем анализа диффузионных процессов, выделение каналов и механизмов культурных контактов, применение строгих историко-эмпирических методов к макродинамическим (историческим) процессам в культуре. **Основные представители диффузионизма:** Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер, В.Копперс, В.Шмидт, Б.Анкерман, Й.Генкель, М.Гузинде, О.Менгер, М.Бетак, Й.Хоффман; **в Англии и США:** У.-Х.Риверс, Г.Чайлд, Р.Диксон, Г.Э.Смит (ранние работы), У.Д.Перри. **Познавательные основания функционализма и струкутрного функционализма**: биологическое и психическое единство человека в исторический период; потребности, как основа культурогенеза и социокультурной динамики; функциональность социальных и культурных институтов как средств удовлетворения индивидуально- и социально-значимых	

потребностей; культура как основной регулятор социального-функционального взаимодействия. Функционально логическая последовательность: "потребность(и) - функция(и) - социальный (культурный) институт(ы)". **Познавательные проблемы и результаты функционализма и структурного функционализма**: изучение традиционных обществ для установления функциональных цепочек; выявление специфики функционирования культурных институтов в локальных формах культуры (магия, религия, экономика, обыденная культура); компаративный анализ примитивных (традиционных) и развитых обществ; разработка рекомендаций по преодолению культурной дистанции между традиционными и развитыми обществами. Специфическое сочетание строгого эмпирически-системного описания и функционалистской теоретической интерпретации данных как форма представления знаний в функционализме. Колониальные традиционные общества (Австралия и Океания, Южная и Юго-Восточная Азия, позже Северная и Центральная Африка) как основные объекты исследования в социальной антропологии. **Основные представители функционализма и структурного функционализма**: Б.К.Малиновский, А.Р.Радклифф-Браун, Э.Э.Эванс-Причард, М.Глакмен, Ж.Дериньи, У.Л.Уорнер, П.Вале, т. Парсонс, Р. Мертон. **Познавательные основания и основные понятия структурализма:** социокультурное существование человека как обмен информацией с окружением; наличие универсальных инвариантных комбинаторных бессознательных психических структур, определяющих этот процесс; подход к культурным порядкам как к языкам, а к культурным объектам - как к текстам; методологическая попытка выхода на базовые структуры психики через изучение структур текстов и языков. Модель взаимодействия индивида с окружением: "стимул- концепт - символ". **Познавательные проблемы и результаты структурализма:** поиск структурных моментов культурных текстов, выход на структуры языков, выявление универсальных принципов культурогенеза и реагирования индивида на социокультурную среду. Содержание познавательной программы структурализма: от выявления структурных моментов текстов - к структурам языков (культурных порядков) - и к выявлению структурных принципов психического оперирования культурными объектами у индивида. Возобновление К.Леви-Строссом **"Дискуссии о первобытном мышлении"** в условиях глобальной модернизации и его полемика с Л.Леви-Брюлем. Построение моделей и технологий выявления и анализа структурных порядков в локальных группах культурных текстов, реализация структуралистской программы на широком круге культурных текстов, выявление структурных элементов в невербальных культурных объектах, расширение объектов структурного анализа, выведение социокультурной тематики в приоритетный круг коммуникативных процессов. **Основные представители структурализма**: К.Леви-Стросс, М.Фуко, Ж.Лакан, Р.Барт, Ж.Деррида (ранние работы), У.Эко (ранние тексты). **Познавательные основания и основные понятия постмодернизма и**	

постструктурализма Отрицание структурности текста и языка, "ризомность" текста; детерминированность структуры текста внешними социокультурными факторами (контекстом); понятия "след" и "след следа"; "магма желания", "перформанс". Внимание к художественной культуре (искусству); деконструкция; игра; ирония, чувствительность, интертекстуальность. Дискурсивный анализ. **Познавательные проблемы и результаты постмодернизма и постструктурализма**: Проблема интерпретации и риторический язык философии. Процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Проблемы интерпретации массовой культуры XXв. Антиобъективистское направление в “новой интеллектуальной истории” и “риторический” подход к исследованию культуры. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса. **Основные представители постструктурализма в постмодернистском изучении культуры**: Ж.-Ф.Лиотар, М. Фуко, Ж.Деррида (поздние работы), Ж.Батай, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр, Ф.Гуаттари, И.Хассан, К.Касториадис.	